

MAURICE STEGER

Flûte à bec et chef d'orchestre

Célébré dans la presse internationale comme le «Paganini de la flûte à bec» et l'un des «meilleurs flûtistes du monde», Maurice Steger compte parmi les instrumentistes, chefs d'orchestre et pédagogues les plus fascinants dans le domaine de la musique ancienne sur la scène actuellement. Autant de qualités avec lesquelles il a su convaincre le public en concert à travers le monde.

Maurice Steger est un musicien extrêmement charismatique, spontané, captivant et énergique. Fort de son style vivant, de son timbre intense et de son étonnante technicité, ce «sorcier de la flûte à bec» est parvenu à revaloriser cet instrument fascinant qu'est la flûte à bec dans toutes ses multiples facettes. Il remporte le prix ECHO Klassik (les Victoires de la musique classique) 2015 comme «Instrumentiste de l'année», confirmant ainsi son succès.

Dans ses concerts, Maurice Steger embarque l'auditeur dans un voyage musical envoûtant dont chaque pièce ouvre de nouvelles perspectives. Il se produit régulièrement comme soliste, chef d'orchestre ou dans ces deux fonctions combinées avec des ensembles majeurs jouant sur instruments d'époque tels que l'Akademie für Alte Musik Berlin, le Venice Baroque Orchestra, The English Concert et les I Barocchisti, mais aussi avec des orchestres modernes renommés tels que l'Orchestre de chambre de Zurich, l'Orchestre symphonique de la radio de Francfort, le English Chamber Orchestra, les Berliner Barock Solisten (solistes baroques du Philharmonique de Berlin), les Violons du Roy (Canada) et la NDR Radio philharmonie.

La musique de chambre occupe une place de choix dans l'activité artistique foisonnante de Maurice Steger. Le flûtiste se consacre régulièrement à la redécouverte du répertoire de musique ancienne avec le concours d'amis musiciens comme Hille Perl, Jean Rondeau, Lee Santana, Naoki Kitaya, Mauro Valli, Sebastian Wienand et Fiorenza de Donatis.

Il se produit en outre avec des collègues musiciens comme Cecilia Bartoli, Andreas Scholl, Nuria Rial, Bernard Labadie, Sandrine Piau, Diego Fasolis et Sol Gabetta. En dehors de la musique ancienne, Maurice Steger s'intéresse aussi à de nouveaux formats de concerts et à la musique contemporaine.

Ses tournées en Asie et en Australie l'ont amené à jouer avec, entre autres, le Australian Brandenburg Orchestra et le Malaysia Philharmonic Orchestra. Il est d'ailleurs le premier flûtiste occidental à s'être produit sur scène avec le traditionnel Taipei Chinese Orchestra. En outre, Maurice Steger donne régulièrement des concerts en Amérique du Nord et du Sud.

Son engagement dans le domaine de la pédagogie musicale lui tient tout particulièrement à cœur: Maurice Steger a conçu un programme ludique de découverte musicale afin de permettre aux tout-petits de se familiariser avec la musique classique. Pour ce faire, il a créé le personnage de «Tino Flautino» avec lequel il a donné des centaines de concerts pour les enfants. Son dernier conte musical en français en date porte le titre «Le fou de flûtes». Maurice Steger donne par ailleurs chaque année divers cours de maître. Il a repris la direction du Gstaad Baroque Academy en 2013.

Vers. 07.2016